

Number of Pages in Booklet: 20

पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या : 20

Serial No. of Booklet

पुस्तिका क्रमांक

120081

Number of Questions in Booklet: 100

पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या : 100

Drawing & Painting

Subject Code / विषय कोड - 12

Roll No. of Candidate / अभ्यर्थी का अनुक्रमांक :

OMR Serial Number / ओ. एम. आर. क्रमांक :

Signature of Candidate / अभ्यर्थी के हस्ताक्षर :

Date of Examination / परीक्षा तिथि :

Signature of Invigilator / वीक्षक के हस्ताक्षर :

Time/ समय : Two hours / दो घण्टे

Maximum Marks / पूर्णांक : 100

INSTRUCTIONS

1. Answer all questions.
2. All questions carry equal marks.
3. In this booklet, the questions from serial no. 01 to serial no. 100 are subject specific.
4. Each question has four alternatives marked as (A), (B), (C), (D).
5. Choose only one alternative as an answer of a question.
6. If more than one answer is marked, then it will be treated as wrong answer.
7. Candidate has to darken only one circle indicating the correct answer on the OMR sheets by using **BLUE / BLACK BALL POINT PEN**.
8. There is no provision of **Negative marking**.
9. Carrying Mobile phone in the examination hall is strictly prohibited. If any objectionable material is also found, then action will be taken as per University norms.
10. Please fill your Roll No. and other information carefully on OMR sheet. In case of any mistake on OMR sheet, candidate will be responsible.
11. If there is any difference between English and Hindi version of questions, then English version shall be correct.

निर्देश

1. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिये।
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. इस प्रश्न पुस्तिका में क्रमांक 1 से क्रमांक 100 तक के प्रश्न विषय से संबंधित हैं।
4. प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर हैं जिन्हें क्रमशः (A), (B), (C), (D) से अंकित किया गया है।
5. प्रत्येक प्रश्न का केवल एक विकल्प उत्तर के रूप में चुनिये।
6. एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न का उत्तर गलत माना जाएगा।
7. अभ्यर्थी को सही उत्तर हेतु केवल एक गोले को ओ. एम. आर. शीट पर नीले/काले बॉल प्वाइंट पेन से गहरा करना है।
8. **नकारात्मक अंक** प्रदान करने का कोई प्रावधान नहीं है।
9. मोबाइल फोन का परीक्षा हॉल में लाना पूर्णतया निषिद्ध है। साथ ही कोई भी अन्य वर्जित सामग्री मिलने पर विश्वविद्यालय के नियमानुसार कार्यवाही होगी।
10. अभ्यर्थी अपना रोल नम्बर एवं अन्य जानकारी ओ. एम. आर. शीट पर सावधानी से भरें। ओ. एम. आर. शीट पर कोई भी त्रुटि होने पर उसका पूर्ण दायित्व अभ्यर्थी का होगा।
11. यदि प्रश्नों के हिन्दी और अंग्रेजी रूपान्तरणों के मध्य किसी प्रकार फर्क पाया जाता है, तब अंग्रेजी रूपान्तरण को ही सही माना जायेगा।

SPACE FOR ROUGH WORK/ रफ कार्य के लिए जगह

1. Who said, "Art is an activity of human mind indulging for its own sake under certain aesthetic principles."
 - (A) H. Reed
 - (B) V. R. Amberkar
 - (C) Matisse
 - (D) Luthra
2. Plato defined the 'Art' as -
 - (A) Originated from Imagination
 - (B) Originated from Mind
 - (C) Imitation of the Truth
 - (D) Only play
3. Important writing (script) of Bharatmuni is -
 - (A) Kamasutra
 - (B) Upanishad
 - (C) Natyashastra
 - (D) Vedas
4. Materialistic requirements of society are fulfilled by -
 - (A) Poetry
 - (B) Theatre
 - (C) Music
 - (D) Utilitarian art
5. In which book is written 'Kalanam Pravarna Chitramdharmarth Kama Mokshdam'
 - (A) Natyashastra
 - (B) Panchtantra
 - (C) Chitrasutra
 - (D) Shiv Puran
6. 'Men express himself by Art -' who said this -
 - (A) Ravindra Nath Tagore
 - (B) Plato
 - (C) Ruskin
 - (D) Arastu
1. किसने कहा, "आर्ट इज इन एक्टिविटी ऑफ ह्यूमन माइण्ड इन्डल्लिजिंग फॉर इट्स ओन सेक अण्डर सर्टेन एस्थेटिक प्रिंसिपल्स।"
 - (अ) हर्वट रीड
 - (ब) वी. आर अम्बेरकर
 - (स) मातीस
 - (द) लूथरा
2. प्लेटो ने कला को बताया है -
 - (अ) कल्पना से उत्पन्न
 - (ब) कुशाग्र बुद्धि से उत्पन्न
 - (स) सत्य की अनुकृति
 - (द) मात्र क्रीड़ा
3. भरतमुनि की महत्वपूर्ण रचना है -
 - (अ) कामसूत्र
 - (ब) उपनिषद
 - (स) नाट्यशास्त्र
 - (द) वेद
4. समाज की भौतिक आवश्यकताओं की पूर्ति करती है
 - (अ) काव्य कला
 - (ब) नाट्य कला
 - (स) संगीत कला
 - (द) उपयोगी कला
5. 'कलानां प्रवरं चित्रं धमार्थ काम मोक्षदम्' किस पुस्तक में उद्धृत है?
 - (अ) नाट्य शास्त्र
 - (ब) पंचतन्त्र
 - (स) चित्रसूत्र
 - (द) शिवपुराण
6. 'कला में मनुष्य अपनी अभिव्यक्ति करता है -' यह विचार किसका है?
 - (अ) रवीन्द्र नाथ टैगोर
 - (ब) प्लेटो
 - (स) रास्किन
 - (द) अरस्तू

7. Who described the six canons of - Indian Painting in eleventh century.
- (A) Yashodhar Pandit
(B) Bhoj
(C) Kautilya
(D) Kalidas
8. Soul of Indian Painting can be understand by
- (A) Form
(B) Technique
(C) Shadang
(D) Elements of composition
9. What is the name of Boddha Granth which was written in Pali language?
- (A) Pinaypitak
(B) Kalpsutra
(C) Prashnvyakarn Sutra
(D) Ashtadhyayi
10. Select correct sequence of Shadang (Six limbs) elements of Indian Art -
- (A) Bhav, Lavanya, Praman, Rupabhed, Sadrisy, Varnikabhange
(B) Rupabhed, Bhav, Praman, Lavanya, Sadrisy, Varnikabhanga
(C) Praman, Rupabhed, Lavanya, Bhav, Sadrisy, Varnikabhanga
(D) Rupabhed, Praman, Bhav, Lavanya, Sadrisy Varnikabhanga
11. In 'Vishnu Dharmottar Puran there are division of painting.'
- (A) One
(B) Four
(C) Six
(D) Five
7. ग्यारहवीं शताब्दी में भारतीय चित्रकला के षडांगों को किसने व्याख्यायित किया था ?
- (अ) यशोधर पण्डित
(ब) भोज
(स) कौटिल्य
(द) कालिदास
8. भारतीय चित्रकला के मर्म को द्वारा समझा जा सकता है।
- (A) आकार
(B) तकनीक
(C) षडांग
(D) संयोजन के सिद्धान्त
9. पाली भाषा में रचित बौद्ध ग्रन्थ का क्या नाम है ?
- (अ) विनयपिटक
(ब) कल्पसूत्र
(स) प्रश्नव्याकरण सूत्र
(द) अष्टध्यायी
10. भारतीय कला के तत्वों षडांग का सही क्रम चुनिये।
- (अ) भाव, लावण्य, प्रमाण, रूपभेद, सादृश्य, वर्णिकाभंग
(ब) रूपभेद, भाव, प्रमाण, लावण्य, सादृश्य, वर्णिकाभंग
(स) प्रमाण, रूपभेद, लावण्य, भाव, सादृश्य, वर्णिकाभंग
(द) रूपभेद, प्रमाण, भाव, लावण्य, सादृश्य, वर्णिकाभंग
11. विष्णुधर्मोत्तर पुराण में चित्रकला के भेद हैं :-
- (अ) एक
(ब) चार
(स) छः
(द) पाँच

12. In 'Mansollas there are.....
division of Paintings'
(A) Four
(B) Six
(C) Sixty
(D) Five
13. In year Newton declared 'Vibgyor'
scientifically
(A) 1700
(B) 1660
(C) 1610
(D) 1600
14. Which type of colours are used in the
'Madhubani Style' painting
(A) Natural
(B) Un - natural
(C) Mineral
(D) Oil
15. Geometrical forms are used in which folk
art?
(A) Sanjhi
(B) Alpana
(C) Mandana
(D) Aghori
16. Law of relationship is known as -
(A) Unity
(B) Harmony
(C) Proportion
(D) Perspective
17. On which paper impact of texture of water
colour paints became prominent
(A) Glossy
(B) Medium
(C) Thick
(D) Thin
12. मानसोल्लास में चित्र के भेद बताये गये हैं:-
(अ) चार
(ब) छः
(स) साठ
(द) पाँच
13. किस वर्ष में न्यूटन ने वैज्ञानिक तथ्य से
रंगों को प्रस्तुत किया।
(अ) 1700
(ब) 1660
(स) 1610
(द) 1600
14. 'मधुवनी चित्रण शैली में किस प्रकार के रंगों का
प्रयोग किया गया है?
(अ) प्राकृतिक
(ब) अप्राकृतिक
(स) खनिज
(द) तैल
15. ज्यामितीय रूपाकारों का प्रयोग किस लोककला में
उपलब्ध है?
(अ) साँझी
(ब) अल्पना
(स) मॉडना
(द) अघोरी
16. लॉ आफ रिलेशनशिप जाना जाता है - जैसे -
(अ) सहयोग
(ब) सामंजस्य
(स) प्रमाण
(द) परिप्रेक्ष्य
17. जलरंग चित्रण में पोट का प्रभाव किस कागज पर
अच्छा उभरता है?
(अ) चिकना
(ब) मध्यम
(स) मोटा
(द) पतला

18. Yashodhar Pandit belonged to which city?
 (A) Allahabad
 (B) Ujjain
 (C) Jaipur
 (D) Banaras
19. Which colour is not a Primary colour?
 (A) Red
 (B) Yellow
 (C) Blue
 (D) Purple
20. Which colour is a secondary colour?
 (A) Blue
 (B) Red
 (C) Yellow
 (D) Orange
21. Dark to light in single colour tone is called
 (A) Complementary Colour
 (B) Cool Colour
 (C) Primary Colour
 (D) Monochrome
22. 'Feeling' - what give to Art ?
 (A) Rhythm
 (B) Change
 (C) Pleasure
 (D) Expression
23. Art was acknowledged as of knowledge in Vedic Era
 (A) Vidha
 (B) Upvidha
 (C) Sadhana
 (D) Shakha
24. Which book was written by 'Nagnjit'?
 (A) Samrangansutrathar
 (B) Chitrasutra
 (C) Harshcharit
 (D) Chitralakshan
18. यशोधर पण्डित किस शहर के थे ?
 (अ) इलाहाबाद
 (ब) उज्जैन
 (स) जयपुर
 (द) बनारस
19. कौन सा रंग मुख्य रंग नहीं है ?
 (अ) लाल
 (ब) पीला
 (स) नीला
 (द) बैंगनी
20. कौन सा रंग द्वितीयक रंग है ?
 (अ) नीला
 (ब) लाल
 (स) पीला
 (द) नारंगी
21. गहरे से हल्के एक रंगीय वर्ण को कहा जाता है ?
 (अ) पूरक रंग
 (ब) ठण्डे रंग
 (स) मुख्य रंग
 (द) एंकाकी वर्ण
22. 'भाव' कला को क्या देता है ?
 (अ) लय
 (ब) परिवर्तन
 (स) आनन्द
 (द) अभिव्यक्ति
23. कला को वैदिक काल में ज्ञान की के रूप में स्वीकार किया जाता था ।
 (अ) विधा
 (ब) उपविधा
 (स) साधना
 (द) शाखा
24. नग्नजित द्वारा रचित ग्रन्थ कौन सा है ?
 (अ) समरांगण सूत्रधार
 (ब) चित्रसूत्र
 (स) हर्षचरित
 (द) चित्रलक्षण

25. Black and white colours are considered as-
- (A) Primary colours
(B) Warm colours
(C) Secondary colours
(D) Neutral colours
26. In term of art is considered to be a moving dot.
- (A) Shape
(B) Form
(C) Colour
(D) Line
27. The correct group of visual arts is -
- (A) Painting, Sculpture, Music
(B) Painting, Sculpture, Architecture
(C) Poetry, Painting, Sculpture
(D) Sculpture, Poetry, Architecture
28. Ink wiping is used -
- (A) In applied art
(B) In sculpture
(C) In print making
(D) In wall painting
29. A process of print making is -
- (A) Intaglio
(B) Tempera
(C) Collage
(D) None of these
30. In print making an image that is made by gluing materials of various textures to a surface, inked surface, than pressing the inked surface onto paper is referred to as -
- (A) Serigraph
(B) Planograph
(C) Collagraph
(D) Lithograph
25. काले व सफेद रंग को माना जाता है
- (अ) प्राथमिक रंग
(ब) गर्म रंग
(स) द्वितीय रंग
(द) अवर्णीय
26. कला को वैदिक काल में ज्ञान की के रूप में स्वीकार किया जाता था।
- (अ) आकृति
(ब) आकार
(स) रंग
(द) रेखा
27. दृश्य कलाओं का सही समूह है:
- (अ) चित्र, मूर्ति, संगीत
(ब) चित्र, मूर्ति, वास्तु
(स) कविता, चित्र, मूर्ति
(द) मूर्ति, कविता, वास्तु
28. स्याही को रगड़कर पोंछने की प्रक्रिया प्रयुक्त की जाती है -
- (अ) व्यावहारिक कला में
(ब) मूर्तिकला में
(स) छापा चित्रण में
(द) भित्ति चित्रण में
29. छापाचित्रण की एक पद्धति है -
- (अ) इन्टाग्लियो
(ब) टेम्परा
(स) कोलाज
(द) इनमें से कोई नहीं
30. एक धरातल पर विविध पोत की सामग्री को चिपकाकर, स्याही लगाकर, स्याही लगे धरातल पर कागज दबाकर छाप लेना सम्बन्धित है:-
- (अ) सेरिग्राफ
(ब) प्लेनोग्राफ
(स) कोलोग्राफ
(द) लीथोग्राफ

31. Select right order in Lino cut process -
- (A) Carving, Inking, Drawing, Printing
 (B) Inking, Drawing, Carving, Printing
 (C) Printing, Carving, Drawing, Inking
 (D) Drawing, Carving, Inking, Printing
32. The additive used in colour by prehistoric painters was -
- (A) Gum
 (B) Red Soil
 (C) Fat of animals
 (D) Gomutra
33. The object which is drawn through light and shade to show realistic and solid is called-
- (A) Three dimensional
 (B) Nature depiction
 (C) Two dimensional
 (D) None of these
34. Three dimensional form can be made on two dimensional space : - this is-
- (A) True
 (B) False
 (C) Impossible
 (D) Imagination
35. Mohanjodaro and Harappa civilization are situated in -
- (A) Pakistan
 (B) Ur
 (C) India
 (D) Egypt
36. In wood - cut sometimes printmaker take advantage in his design
- (A) Wood hardness
 (B) Wood softness
 (C) Nature wood texture
 (D) Wood smoothness
31. लीनोकट की प्रक्रिया के लिये सही अनुक्रम चुनें -
- (अ) कार्विंग, इंकिंग, ड्राइंग, प्रिन्टिंग
 (ब) इंकिंग, ड्राइंग, कार्विंग, प्रिन्टिंग
 (स) प्रिन्टिंग, कार्विंग, ड्राइंग, इंकिंग
 (द) ड्राइंग, कार्विंग, इंकिंग, प्रिन्टिंग
32. प्रागैतिहासिक चित्रकार रंग में मिलाता था-
- (अ) गोंद
 (ब) लाल मिट्टी
 (स) पशुओं की चर्बी
 (द) गोमूत्र
33. जिस वस्तु का अंकन छाया प्रकाश के माध्यम से यथार्थ व ठोस दर्शाने के लिये किया जाता है, उसे कहते हैं।
- (अ) त्रिआयामी चित्रण
 (ब) प्रकृति चित्रण
 (स) द्विआयामी चित्रण
 (द) इनमें से कोई नहीं।
34. द्विआयामी चित्रभूमि पर त्रिआयामी निरूपण किया जा सकता है। यह बात है -
- (अ) सत्य
 (ब) असत्य
 (स) असंभव
 (द) काल्पनिक
35. मोहनजोदड़ो तथा हड़प्पा सभ्यतायें कहाँ स्थित हैं?
- (अ) पाकिस्तान
 (ब) उर
 (स) भारत
 (द) मिश्र
36. बुडकट में कई बार प्रिन्ट मेकर अपने डिजायन के लिये लाभ लेता है।
- (अ) लकड़ी की कठोरता का
 (ब) लकड़ी की कोमलता का
 (स) लकड़ी के स्वाभाविक टैक्चर का
 (द) लकड़ी की स्निग्धता का

37. Acid used for copper plate etching
 (A) Hydrochloric acid
 (B) Ferric chloric acid
 (C) Sulphuric Acid
 (D) Nitric acid
38. Pre historic paintings can be seen at -
 (A) Bhimbetka, Sitlanvasal, Ellora
 (B) Panchmadhi, Likhunia, Bhimbetka
 (C) Bhimbetka, Mahabalipuram, Singhanpur
 (D) Raigarh, Ellora, Likhunia
39. Which Rock Shelters were declared a World Heritage site in 2003 AD?
 (A) Bhimbetka
 (B) Vilasarangam
 (C) Panchmadhi
 (D) Bellary
40. Singhanpur site is famous for -
 (A) Picnic
 (B) Sculpture
 (C) Prehistoric Rock Paintings
 (D) Temple
41. Jogimara Caves are situated in which state ?
 (A) Uttar Pradesh
 (B) Rajasthan
 (C) Madhya Pradesh
 (D) Chhattisgarh
42. Raja Ravi Verma's Painting were popularised by -
 (A) Lithographs
 (B) Oleographs
 (C) Engraving
 (D) Etching
37. कॉपर प्लेट एचिंग में किस एसिड का प्रयोग किया जाता है :
 (अ) हाइड्रोक्लोरिक एसिड
 (ब) फेरिक क्लोरिक एसिड
 (स) सल्फरिक एसिड
 (द) नाइट्रिक एसिड
38. प्रागैतिहासिक चित्र देखे जा सकते हैं :-
 (अ) भीमबेटका, सित्तनवासल, एलोरा
 (ब) पंचमढ़ी, लिखुनिया, भीमबेटका
 (स) भीमबेटका, महाबलीपुरम, सिंहनपुर
 (द) रायगढ़, एलोरा, लिखुनिया
39. कौन सी गुफायें 2003 ई० में वर्ल्ड हेरिटेज साईट में घोषित की गयी ?
 (अ) भीमबेटका
 (ब) विलासरंगम
 (स) पंचमढ़ी
 (द) बेलारी
40. सिंहनपुर स्थान प्रसिद्ध है -
 (अ) पिकनिक के लिये
 (ब) मूर्तिशिल्प के लिये
 (स) प्रागैतिहासिक गुहाचित्रों के लिए
 (द) मंदिर
41. जोगीमारा गुफाएँ किस राज्य में स्थित है ?
 (अ) उत्तर प्रदेश
 (ब) राजस्थान
 (स) मध्य प्रदेश
 (द) छत्तीसगढ़
42. राजा रवि वर्मा के चित्र जन सामान्य में लोकप्रिय हुए -
 (अ) लिथोग्राफ
 (ब) ओलियोग्राफ
 (स) एनग्रेविंग
 (द) एचिंग

43. In what number cave of Ajanta is Reclining Buddha (Maha Parinirvan) situated?
- (A) Twenty Nine
(B) Twenty Six
(C) Eighteen
(D) Twenty one
44. In Sanchi represents the art and sculpture of which religion?
- (A) Buddha
(B) Christian
(C) Muslim
(D) Jain
45. Sculpture of Gandhar style is influenced by -
- (A) Chinese
(B) Roman
(C) Indian
(D) Greek
46. How many caves are in Ajanta?
- (A) Six Caves
(B) Twenty Nine Caves
(C) Thirty Caves
(D) Fifty Caves
47. 'Jatak' word is used for
- (A) Journey of Buddha
(B) Sermons of Buddha
(C) Pre-life of Buddha
(D) Child life of Buddha
48. Who gave the name 'Apabhramsha Style'?
- (A) Rai Krishna Das
(B) Anand Krishna
(C) Herbert Reed
(D) N. C. Mehta
43. अजंता की किस नम्बर की गुफा में लेटे हुए बुद्ध की प्रतिमा (महा परिनिर्वाण) स्थित है?
- (अ) उन्तीस
(ब) छब्बीस
(स) अठारह
(द) बाईस
44. साँची में किस धर्म की कला - शिल्प को प्रदर्शित किया है?
- (अ) बौद्ध
(ब) ईसाई
(स) मुस्लिम
(द) जैन
45. गौंधार शैली की मूर्तियों पर प्रभाव है -
- (अ) चीनी
(ब) रोमन
(स) भारतीय
(द) यूनानी
46. अजन्ता में कुल कितनी गुफायें हैं?
- (अ) छः गुफायें
(ब) उन्तीस गुफायें
(स) तीस गुफायें
(द) पचास गुफायें
47. 'जातक' शब्द का प्रयोग हुआ है-
- (अ) बुद्ध की यात्राओं के लिये
(ब) बुद्ध के उपदेशों के लिये
(स) बुद्ध के पूर्व जन्म के लिये
(द) बुद्ध के बालकाल के लिये
48. अपभ्रंश शैली नाम किसने दिया ?
- (अ) राय कृष्ण दास
(ब) आनन्द कृष्ण
(स) हर्वट रीड
(द) एन. सी. मेहता

49. Sigiriya caves are situated at
- (A) Andhra Pradesh
(B) Maharashtra
(C) Sri Lanka
(D) Madhya Pradesh
50. Where are Jogimara caves situated?
- (A) Rajasthan
(B) Madhya Pradesh
(C) Orissa
(D) Maharashtra
51. Kalpsutra Manuscript was mainly famous in
- (A) Pala Style
(B) Rajasthani Style
(C) Jain Style
(D) None of the above
52. In the following which manuscript is not related to Pala School?
- (A) Uttraddyayan Sutra
(B) Prajnaparamita
(C) Gadavihu
(D) Sadhan Mala
53. In which style maximum 'Ragmala painting' has been made?
- (A) Bundi Style
(B) Kishangarh Style
(C) Mewar Style
(D) Jaipur Style
54. Hunting Scenes mainly painted style
- (A) Kota style
(B) Pala style
(C) Jain style
(D) Mewar style
49. सिगिरिया गुफायें कहाँ पर स्थित हैं
- (अ) आन्ध्र प्रदेश
(ब) महाराष्ट्र
(स) श्रीलंका
(द) मध्य प्रदेश
50. जोगीमारा की गुफायें कहाँ पर स्थित हैं?
- (अ) राजस्थान
(ब) मध्य प्रदेश
(स) उड़ीसा
(द) महाराष्ट्र
51. कल्पसूत्र पोथीचित्र मुख्यरूप से प्रसिद्ध हैं :-
- (अ) पाल शैली
(ब) राजस्थानी शैली
(स) जैन शैली
(द) इनमें से कोई नहीं
52. इनमें से कौन से पोथीचित्र पाल - शैली से सम्बन्धित नहीं है :-
- (अ) उत्तराध्ययन सूत्र
(ब) प्रज्ञापारमिता
(स) गदाव्यूह
(द) साधन माला
53. 'रागमाला चित्र' सबसे अधिक किस शैली में बने हैं?
- (अ) बूँदी शैली
(ब) किशनगढ़ शैली
(स) मेवाड़ शैली
(द) जयपुर शैली
54. 'शिकार के दृश्य' मुख्य रूप से शैली में चित्रित किये गये
- (अ) कोटा शैली
(ब) पाल शैली
(स) जैन शैली
(द) मेवाड़ शैली

55. In which Ajanta Cave the 'All is lost' painting is painted?
- (A) Cave No One
(B) Cave No Ten
(C) Cave No Sixteen
(D) Cave No two
56. Who invented the Rajasthani style for the first time?
- (A) Anand Kumar Swami
(B) Rai Krishna Das
(C) Moti Chandra
(D) None of these
57. When Ajanta Cave painting were discovered?
- (A) 1819
(B) 1910
(C) 1875
(D) 1850
58. Who was the famous artist of Kishangarh Style?
- (A) Nagari Das
(B) Nihal Chand
(C) Ruknuddin
(D) Shahadin
59. The eyes of human figure in 'Kishangarh School' are stylized as -
- (A) Chap
(B) Round
(C) Khanjan Pakshi
(D) Fish
60. Who is the author of 'Geet Govinda'?
- (A) Bihari
(B) Senapati
(C) Keshavdar
(D) Jayadev
55. 'सर्वनाश' चित्र अजन्ता की किस गुफा में अंकित है?
- (अ) गुफा सं० एक
(ब) गुफा सं० दस
(स) गुफा सं० सोलह
(द) गुफा सं० दो
56. राजस्थानी शैली की खोज सर्वप्रथम किसने की?
- (अ) आनन्द कुमार स्वामी
(ब) राय कृष्ण दास
(स) मोती चन्द्र
(द) इनमें से कोई नहीं
27. अजन्ता गुफाओं की खोज कब हुई?
- (अ) 1819
(ब) 1910
(स) 1875
(द) 1850
58. किशनगढ़ शैली का प्रसिद्ध चित्रकार कौन था?
- (अ) नागरीदास
(ब) निहाल चन्द
(स) रूकनुद्दीन
(द) शहादीन
59. किशनगढ़ शैली में मानवाकृतियों के नेत्रों का शैलीकरण किया गया।
- (अ) धनुषाकार में
(ब) गोलाकार में
(स) खंजन पक्षी के आकार में
(द) मत्स्याकार में
60. 'गीत गोविन्द' का लेखक कौन है?
- (अ) बिहारी
(ब) सेनापति
(स) केशवदास
(द) जयदेव

61. Moula Ram belongs to which painting style Artist?
 (A) Garhwal
 (B) Nurpur
 (C) Kangra
 (D) Basholi
62. Which painter had no contribution in expansion of Bengal School?
 (A) Nandlal Base
 (B) D.P. Roy Chaudhary
 (C) Sharad Chand Ukeel
 (D) Raja Ram Verma
63. The oldest of painting known among Pahari style is-
 (A) Basholi
 (B) Nurpur
 (C) Chambha
 (D) Kangra
64. Art from prevalent in valleys of Punjab and Jammu is famous as -
 (A) Rajasthani Style
 (B) Pahari Style
 (C) Rajput Style
 (D) Punjab Style
65. Which museum of Gujrat has large collection of painting of Raja Ravi Verma?
 (A) Kutch Museum, Bhuj
 (B) Maharaja Fateh Singh Museum, Vadodara
 (C) Museum of Gujarat
 (D) Colico Museum of textiles, Ahmedabad
61. मौलाराम किस चित्र शैली का चित्रकार है ?
 (अ) गढ़वाल
 (ब) नुरपुर
 (स) काँगड़ा
 (द) बसौली
62. बंगाल स्कूल को विस्तार देने में किस कलाकार का योगदान नहीं था ?
 (अ) नन्दलाल बसु
 (ब) डी. पी. राय चौधुरी
 (स) शारदाचन्द उकील
 (द) राजा रवि वर्मा
63. पहाड़ी केन्द्रों में सर्वप्रथम जो शैली अस्तित्व में आई वह है-
 (अ) बसौली
 (ब) नूरपुर
 (स) चम्बा
 (द) काँगड़ा
64. पंजाब व जम्मू की वादियों में प्रचलित कला शैली किस नाम से प्रसिद्ध है ?
 (अ) राजस्थानी शैली
 (ब) पहाड़ी शैली
 (स) राजपूत शैली
 (द) पंजाब शैली
65. राजा रवि वर्मा की कृतियों की संग्रह गुजरात के इस संग्रहालय में है-
 (अ) कच्छ संग्रहालय, भुज
 (ब) महाराजा फतहसिंह संग्रहालय, बड़दरा
 (स) गुजरात संग्रहालय
 (द) केलिको म्यूजियम आफ टैक्सटाइल, अहमदाबाद

66. The correct group of the Artists of Bengal School?
- (A) Shiv dayal, Sevakram, Yamini Ray
 (B) Avanindranath, Nandlal Basu, Asit Kumar Haldar
 (C) Ravindra Nath Tagore, Gagnendranath Tagore, Raja Ravi Verma
 (D) Abdurrahim Chughtai, Amrita Shergil, K.K. Hebber
67. Select the correct chronological sequence of Indian sculptural schools -
- (A) Pala, Chandela, Kushan, Gupta
 (B) Chandela, Kushan, Gupta, Pala
 (C) Kushan, Gupta, Pala, Chandel
 (D) Gupta, Pala, Kushan, Chandel
68. Extraordinary polish on sculptures was a quality of this period -
- (A) Shung
 (B) Satvahan
 (C) Maurya
 (D) Indus Civilization
69. Copper Buddha image & Gupta period found from Sultangaj depicts gesture of-
- (A) Dhyan Mudra
 (B) Abhay Mudra
 (C) Dharm Chakra Pravartan Mudra
 (D) Yoga mudra
70. Nandlal Basu painted the theme banner of All India Congress Committee held at Haripur in which year?
- (A) 1885-86
 (B) 1890
 (C) 1937-38
 (D) 1865
66. बंगाल शैली के कलाकारों का सही समूह है :-
- (अ) शिवदयाल, सेवकराम, यामिनीराम
 (ब) अवनिन्द्र नाथ, नन्दलाल बसु, असित कुमार हल्दार
 (स) रवीन्द्रनाथ टैगोर, गगनेन्द्र नाथ टैगोर, राजा रवि वर्मा
 (द) अब्दुरहमान चुगतई, अमृता शेरगिल, के.के. हैब्लर
67. भारतीय मूर्तिमला की शैली का सही कलानुक्रमिक अनुक्रम बताइये।
- (अ) पाल, चन्देल, कुषाण, गुप्त
 (ब) चन्देला, कुषाण, गुप्त, पाल
 (स) कुषाण, गुप्त, पाल, चन्देल
 (द) गुप्त, पाल, कुषाण, चन्देल
68. मूर्तियों पर ओपदार पॉलिस इस काल की विशेषता थी
- (अ) शुंग
 (ब) सातवाहन
 (स) मौर्य
 (द) सिन्धु सभ्यता
69. सुल्तानगंज से प्राप्त गुप्तकालीन बुद्ध की ताम्र प्रतिमा की मुद्रा है -
- (अ) ध्यान मुद्रा
 (ब) अभय मुद्रा
 (स) धर्मचक्र प्रवर्तन मुद्रा
 (द) योग मुद्रा
70. नन्दलाल बसु ने हरीपुर में आयोजित अखिल भारतीय कांग्रेस कमेटी का बैनर किस सन् में चिन्तित किया ?
- (अ) 1885 - 86
 (ब) 1890
 (स) 1937-38
 (द) 1865

71. Name the artist who painted, "Shiv ka Vishpaan."
 (A) Ravishankar Rawal
 (B) Kalyan Sen
 (C) Nandlal Basu
 (D) Raja Ravi Verma
72. Which types of colours are used in Miniature painting
 (A) Tempura
 (B) Water
 (C) Oil
 (D) Wash
73. Name of famous modern Indian Painter who was inspired by 'Folk Art.'
 (A) Amrita Shergil
 (B) Gaganendranath
 (C) Yamini Roy
 (D) Ravindra Nath
74. Who painted 'Aurangzeb ka Budapa'?
 (A) Asit Kumar Helder
 (B) Yamini Roy
 (C) Amrita Shergil
 (D) Abanindra Nath
75. Amrita Shergil was born in
 (A) 1913
 (B) 1939
 (C) 1953
 (D) 1900
76. Who was the teacher of Amrita Shergil?
 (A) Pere kenan
 (B) E. V. Havel
 (C) Rabindra Nath
 (D) Raja Ravi Verma
71. 'शिव का विषपान' नामक चित्र किसने सृजित किया ?
 (अ) रविशंकर रावल
 (ब) कल्याण सेन
 (स) नन्दलाल बसु
 (द) राजा रवि शर्मा
72. लघुचित्रण में किस प्रकार के रंगों का प्रयोग किया जाता है ?
 (अ) टैम्परा
 (ब) जल
 (स) तेल
 (द) वाश
73. उस प्रसिद्ध भारतीय आधुनिक चित्रकार का नाम बताइये, जिन्होंने लोक कला से प्रेरणा ली।
 (अ) अमृता शेरगिल
 (ब) गगनेन्द्र नाथ
 (स) यामिनी राय
 (द) रबीन्द्र नाथ
74. 'औरंगजेब का बुढ़पा' किसने चित्रित किया ?
 (अ) असित कुमार हलदार
 (ब) यामिनी राय
 (स) अमृता शेरगिल
 (द) अवनीन्द्र नाथ
75. अमृता शेरगिल का जन्म वर्ष में हुआ।
 (अ) 1913
 (ब) 1939
 (स) 1953
 (द) 1900
76. अमृता शेरगिल के गुरु कौन हैं ?
 (अ) पैरे केनन
 (ब) ई. वी. हैवल
 (स) रबीन्द्रनाथ
 (द) राजा रवि वर्मा

77. The Indian Society of Oriental Art was establish in -
- (A) Delhi
(B) Bombay
(C) Calcutta
(D) Jaipur
78. Who received 'First National Award' in 1955?
- (A) Ram Gopal Vijay Vergiya
(B) MF Hussain
(C) Nandlal Basu
(D) Amrita Shergil
79. SH Raja belonged to which Region?
- (A) Uttar Pradesh
(B) Karnataka
(C) Madhya Pradesh
(D) Rajashthan
80. Name the artist, who made the series 'Woods'?
- (A) K.K. Hebber
(B) Meera Mukherjee
(C) Somnath Hore
(D) Balveer Singh Katt
81. Who made 'Santhal Pariwar'?
- (A) D.P. Roy Choudhary
(B) Shankho Choudhary
(C) Dhan Raj Bhagat
(D) Somnath Hore
82. Who made Horse in wood?
- (A) D.P. Roy Choudhary
(B) Shankho Choudhary
(C) Dhan Raj Bhagat
(D) Somnath Hore
77. द इण्डियन सोसाइटी ऑफ आरियण्टल आर्ट की स्थापना हुयी थी -
- (अ) दिल्ली
(ब) बम्बई
(स) कलकत्ता
(द) जयपुर
78. किसे प्रथम नैशनल अवार्ड वर्ष 1955 में प्राप्त हुआ ?
- (अ) रामगोपाल विजय वर्गीय
(ब) एम. एफ. हुसैन
(स) नन्दलाल बसु
(द) अमृता शेरगिल
79. एस. एच. रजा किस राज्य के थे ?
- (अ) उत्तर प्रदेश
(ब) कर्नाटका
(स) मध्य प्रदेश
(द) राजस्थान
80. 'बुड्स' श्रंखला किस कलाकार ने बनाई थी ?
- (अ) के. के. हैबबर
(ब) मीरा मुखर्जी
(स) सोमनाथ होरे
(द) बलवीर सिंह कट्ट
81. किसने 'सान्थाल परिवार' की रचना की ?
- (अ) डी. पी. राय चौधरी
(ब) शंखो चौधरी
(स) धनराज भगत
(द) सोमनाथ होरे
82. किसने घोड़े लकड़ी में बनाया ?
- (अ) डी. पी. राय चौधरी
(ब) शंखो चौधरी
(स) धनराज भगत
(द) सोमनाथ होरे

83. Som Nath Hore was famous for -
- (A) Activist
(B) Artist
(C) Printmaker
(D) All of above
84. Who has made the sculpture 'Triumph of Labour'?
- (A) D.P. Roy Choudhary
(B) Balveer Singh Katt
(C) Ram Kinker Baij
(D) Vikas Bhattacharya
85. Who made 'Dolls Series'?
- (A) D.P. Roy Choudhary
(B) Balveer Singh Katt
(C) Ram Kinker Baij
(D) Vikas Bhattacharya
86. Who made 'Blue Diagonal Series'?
- (A) F.N. Souza
(B) K.H. Ara
(C) Tayab Mehta
(D) Satish Gujral
87. Who painting depicts Photo Realism?
- (A) Vivian Sundram
(B) F.N. Souza
(C) Vikas Bhattacharya
(D) Tayab Mehta
88. Name the modern Indian Abstract Painter and Philosopher whose favorite theme was rocks.
- (A) J. Swaminathan
(B) MF. Hussain
(C) K.H. Ara
(D) Vikas Bhattacharya
83. सोमनाथ होरे प्रसिद्ध थे-
- (अ) कार्यकर्ता
(ब) कलाकार
(स) प्रिन्टमेकर
(द) इनमें से सभी
84. किसने 'ट्रम्फ ऑफ लेबर' मूर्तिशिल्प बनाया था ?
- (अ) डी. पी. राय चौधरी
(ब) बलवीर सिंह कट्ट
(स) राम किंकर बैज
(द) विकास भट्टाचार्य
85. 'डॉल्स सीरीज' किसने बनायी ?
- (अ) डी. पी. राय चौधरी
(ब) बलवीर सिंह कट्ट
(स) रामकिंकर बैज
(द) विकास भट्टाचार्य
86. 'ब्लू डायगनल सीरीज' किसने बनाई ?
- (अ) एफ. एन. सूजा
(ब) के. एच. आरा
(स) तैयब मेहता
(द) सतीश गुजराल
87. किसके चित्र में फोटो रीयलिज्म का चित्रण किया जाता है ?
- (अ) विवान सुन्दरम
(ब) एफ. एन. सूजा
(स) विकास भट्टाचार्य
(द) तैयब मेहता
88. उस आधुनिक भारतीय अमूर्त चित्रकार तथा दार्शनिक का नाम बताइये जिसका पसंदीदा विषय प्रसंग चट्टानें और पक्षी है।
- (अ) जे. स्वामीनाथन
(ब) एम. एफ. हुसैन
(स) के. एच. आरा
(द) विकास भट्टाचार्य

89. In which medium K.G. Subramanyam painted 'Fairy Tales' of Purba Palli?
- (A) Mixed media
(B) Ink
(C) Acrylic
(D) Tempura
90. Who painted 'Ashokas Queen'?
- (A) Nandlal Basu
(B) Ravindra Nath
(C) Gagnendra Nath
(D) Abanindra Nath
91. Which artist was a sculptor as well as a painter?
- (A) Ram Kinker Baij
(B) Kripal Singh Shekhawat
(C) Ram Gopal Vijayvergeya
(D) Raza
92. Which artist worked in 'Wash' technique also?
- (A) Kripal Singh Shekhawat
(B) Raza
(C) Ram Gopal Vijayvergiya
(D) M.F. Hussain
93. Kripal Singh Shekhawat was famous for paintings and also?
- (A) Sculpture
(B) Blue Pottery
(C) Historian
(D) Architecture
94. Raza was famous to draw
- (A) Animal
(B) Goddess Durga
(C) Human form
(D) Bindu - the point
89. के. जी. सुब्रमणियम ने 'फेयरी टेल्स आफ पूर्व पल्ली' किस माध्यम में चित्रित की ?
- (अ) मिश्रित माध्यम
(ब) इंक
(स) एक्रेलिक
(द) टैम्परा
90. 'अशोक की रानी' किसने चित्रित किया ?
- (अ) नन्दलाल बसु
(ब) रवीन्द्रनाथ
(स) गगनेन्द्र नाथ
(द) अबनीन्द्र नाथ
91. कौन सा कलाकार मूर्तिकार के साथ ही एक चित्रकार भी था ?
- (अ) राम किंकर बैज
(ब) कृपाल सिंह शेखावत
(स) राम गोपाल विजयवर्गीय
(द) रजा
92. 'वाश तकनीक' में भी कौन सा चित्रकार कार्य करता था ?
- (अ) कृपाल सिंह शेखावत
(ब) रजा
(स) रामगोपाल विजयवर्गीय
(द) एम. एफ हुसैन
93. कृपाल सिंह शेखावत चित्रण तथा कार्य के लिये प्रसिद्ध थे।
- (अ) मूर्तिशिल्प
(ब) ब्लू पॉटरी
(स) इतिहासकार
(द) वास्तु
94. रजा चित्रण में प्रसिद्ध थे ?
- (अ) जानवर
(ब) देवी दुर्गा
(स) मानवीय आकृति
(द) बिन्दु

95. P.N. Choyal belongs to

- (A) Kota
- (B) Ajmer
- (C) Jaipur
- (D) Udaipur

96. Jyoti Swaroop belongs to -

- (A) Jaipur
- (B) Udaipur
- (C) Jodhpur
- (D) Delhi

97. Usha Rani Hooja was born in -

- (A) 1913
- (B) 1923
- (C) 1910
- (D) 1924

98. Satish Gujral was born in

- (A) 1925
- (B) 1935
- (C) 1945
- (D) 1955

99. Dhan Raj Bhagat was born in -

- (A) 1920
- (B) 1917
- (C) 1919
- (D) 1921

100. Jyoti Swaroop was awarded which award?

- (A) Nargis Dutt Award
- (B) State Award
- (C) National Award
- (D) None of these

95. पी. एन. चोयल कहाँ के थे ?

- (अ) कोटा
- (ब) अजमेर
- (स) जयपुर
- (द) उदयपुर

96. ज्योति स्वरूप कहाँ के थे ?

- (अ) जयपुर
- (ब) उदयपुर
- (स) जोधपुर
- (द) दिल्ली

97. ऊषारानी हूजा का जन्म हुआ था -

- (अ) 1913
- (ब) 1923
- (स) 1910
- (द) 1924

98. सतीश गुजराल का जन्म हुआ था -

- (अ) 1925
- (ब) 1935
- (स) 1945
- (द) 1955

99. धनराज भगत का जन्म हुआ था -

- (अ) 1920
- (ब) 1917
- (स) 1919
- (द) 1921

100. ज्योति स्वरूप को किस अवार्ड से नवाजा गया ?

- (अ) नरगिस दत्त अवार्ड
- (ब) स्टेट अवार्ड
- (स) नेशनल अवार्ड
- (द) इनमें से नहीं

SPACE FOR ROUGH WORK/ रफ कार्य के लिए जगह